

# Kunst im Kontext

Mit „Kunst im Kontext“ lädt die Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig zur Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen ein. Es sprechen Akteure und Experten der internationalen Kunstszene über ausgewählte Themen in Theorie und Praxis der Kunst.

Die Vortragsreihe stellt die Heterogenität des Kunstgeschehens in den Vordergrund und beleuchtet ihre verschiedenen Pole. Dies ganz im Sinne Ernst Gombrichs, der 1950 in der Geschichte der Kunst schrieb, „genaugenommen gibt es „die Kunst“ gar nicht“. Damit wandte er sich gegen die Auffassung, dass es eine universell gültige Kunst gebe. Es existierten nur Künstler und eine Vielzahl von Meinungen, was „die Kunst“ sei. Kunst ist ebenso individuelle Praxis wie Theorie, ebenso Aktion wie Rezeption, und letztlich auch immer eine Auffassung. Seine Aufforderung nach Kunstgenuss mit kritischem Geist ist bis heute aktuell.

Die Vortragsreihe „Kunst im Kontext“ findet quartalsweise im Museum Ludwig in Köln statt und richtet sich an die Mitglieder der Gesellschaft für Moderne Kunst sowie weitere Kunstliebhaber.

Über Ihr Interesse freuen wir uns und bitten um Ihre verbindliche Anmeldung bis 7 Tage vor Vortragsbeginn an: [gmk@gmk-koeln.de](mailto:gmk@gmk-koeln.de)

**Ihre Jule Schaffer**  
Projektleitung Kunst im Kontext

Weitere Informationen:  
[www.gmk-koeln.de](http://www.gmk-koeln.de) Tel 0221 2581733

Mit freundlicher Unterstützung durch das Wein- und Sektgut Reverchon.

Freitag, 7. Juni 2013, 19 Uhr

## Staging Institutions: Andrea Fraser and the “Experiential” Museum

**SHANNON JACKSON**  
Vortrag in englischer Sprache

Im Kontext der Ausstellung und Verleihung des Wolfgang-Hahn-Preis 2013 an Andrea Fraser ist im Juni Shannon Jackson zu Gast im Museum Ludwig. Die Professorin für Theater, Dance and Performance Studies der University of California, Berkeley, nimmt die Institutionalisierung von Performances in den Blick und beleuchtet insbesondere Andrea Frasers Arbeiten.

**Performance Art ist längst ins Zentrum des Kunstgeschehens gerückt. Dies hat auch ihre Institutionalisierung zur Folge: Museen, Kunstakademien und Universitäten beschäftigen sich auf verschiedenste Weise mit der Kunstform. Was können Performance Studies in diesem Bereich leisten? In ihrem Buch „Social Works“ greift Shannon Jackson das „Soziale“ als aktuelles Phänomen der Kunstproduktion und -kritik auf und setzt es in Bezug zu zeitgenössischer Performance Art und visueller Kultur. Soziale und ökonomische Strukturen und Institutionen beeinflussen Performance Art, bedienen sich dieser und werden selbst zum Thema und Ziel von künstlerischen Aktivitäten. Wie lassen sich Frasers Arbeiten innerhalb dieses Themenfeldes verorten? Welche Wechselwirkungen entstehen zwischen den einzelnen Bereichen?**

**ANDREA FRASER** (\*1965 in Billings, Montana) wurde Mitte der 1980er Jahre durch ihre sogenannten Gallery Talks bekannt, die sie in Galerien und Museen durchführte. In institutionskritischen Performances und mit soziologischen Fragestellungen analysiert sie das Kunstfeld und seine Akteure, die Künstler, Sammler, Galeristen, Museumskuratoren und Ausstellungsbesucher.

Für ihr Werk erhielt Fraser am 20. April den Wolfgang-Hahn-Preis 2013 der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig. Anlässlich der Preisverleihung richtet das Museum Ludwig Andrea Fraser eine Überblicksausstellung aus, die ebenfalls am 20. April 2013 eröffnet wurde.

**SHANNON JACKSON** (\*1967 in Berkeley, Kalifornien) ist seit 2005 Professorin für Rhetoric sowie Theater, Dance and Performance Studies an der University of California (UC), Berkeley. Von 1985–89 studierte sie Modern Thought and Literature an der Stanford University, erhielt 1993 ihren Abschluss in Women’s Studies an der Northwestern University und promovierte dort 1995 im Bereich Performance Studies. Von 1995–98 lehrte sie als Assistant Professor

für Englisch und Literatur an der Harvard University, bevor sie nach Berkeley wechselte. Im Jahr 2008/09 war Jackson Erasmus Mundus Professor in Paris am Maison des Sciences de l’Homme Nord und an der Université Libre de Bruxelles. Seit 2010 hat sie zudem den Richard and Rhoda Goldman Lehrstuhl der UC Berkeley inne und ist Direktorin des dortigen Arts Research Center.

2011 erschien ihr Buch „Social Works: Performing Art, Supporting Publics“. Frühere Publikationen erforschten die Zusammenhänge von Performances und sozialen Reformen („Lines of Activity“, 2000) und zwischen Performances und der akademischen Lehre („Professing Performance“, 2004). Neben Vorträgen, Aufsätzen in Journalen und Katalogen und Mitarbeit in internationalen Gremien engagiert sich Shannon Jackson auch praktisch in Kunstprojekten und war selbst lange Zeit als Performance Künstlerin tätig. Für ihre wissenschaftliche Arbeit erhielt sie zahlreiche Stipendien und Preise, zuletzt 2012 den ATHE Notable Book Award.



SHANNON JACKSON  
© Michael Korcuska

## RÜCKBLICK

Kunst im Kontext #1  
**DIE ZUKUNFT DER KUNST**  
Daniel Birnbaum  
und Isabelle Graw

Kunst im Kontext #2  
**SUCCESS AND  
FUTURE CHALLENGES  
FOR MUSEUMS  
OF MODERN ART**  
Glenn Lowry

Kunst im Kontext #3  
**DIE POLITIK  
DES ÄSTHETISCHEN**  
Jacques Rancière

Kunst im Kontext  
(der Steuer) #4  
**VERERBEN  
VERSCHENKEN  
STIFTEN**  
Dr. Felix Ganteführer

Kunst im Kontext #5  
**SI JE PARLAIS UN  
PEU DES PHOTOS ...  
DE QUELQUES TRÉSORS**  
agnès b.

Kunst im Kontext #6  
**EIGENTLICH EINMALIG:  
PERFORMANCE  
ALS KUNSTWERK**  
Julia Stoschek und  
Klaus Biesenbach

Kunst im Kontext #7  
**POSITIONEN – VISIONEN II  
KURATORISCHE ANSÄTZE  
ZUR KONZEPTION  
VON BIENNALEN ZEIT-  
GENÖSSISCHER KUNST**  
Kathrin Rhomberg  
und Vít Havránek

Kunst im Kontext #8  
Rem Koolhaas  
(verschoben)

Kunst im Kontext #9  
**ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST AUS CHINA**  
Philip Tinari

Kunst im Kontext #10  
**DIE 54. BIENNALE VENEZIG  
– EINE EINSCHÄTZUNG**  
Dr. Julia Voss

Kunst im Kontext #11  
**WO LIEGT DIE ZUKUNFT  
DES MUSEUMS?**  
Chris Dercon  
und Jörg Heiser

Kunst im Kontext #12  
**dOCUMENTA (13)**  
Carolyn Christov-Bakargiev

Kunst im Kontext #13  
**DIE SAMMLUNG PANZA:  
VERGANGENHEIT,  
GEGENWART, ZUKUNFT**  
Maria Giuseppina Panza  
und Anne-Marie Bonnet

Kunst im Kontext #14  
**DIE AKTUELLE  
KUNSTSZENE POLENS**  
Joanna Kiliszek und  
Regina Wyrwoll

Kunst im Kontext #15  
**AN DIE ENDEN DER WELT  
UND ZURÜCK**  
Dr. Philipp Kaiser

Kunst im Kontext #16  
**ENVISIONING AN OPEN  
STEDELIJK MUSEUM:  
THE TEMPORARY STEDELIJK  
AND BEYOND**  
Ann Goldstein

**SAVE THE DATE**  
Kunst im Kontext #18  
**ANDREA FRASER**

**TEIL 1**  
**Freitag, 21. Juni 2013, 19 Uhr**  
**Men on the Line, 2012**  
Europapremiere der Performance (engl.)  
In Kooperation mit der Reihe KunstBewusst  
der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums  
und des Museums Ludwig e.V., die von  
der Fritz Thyssen Stiftung unterstützt wird.

**TEIL 2**  
**Sonntag, 23. Juni 2013, 18 Uhr**  
**Lecture**  
Andrea Fraser spricht über ihre Arbeit (engl.)  
**Jeweils im Kino des Museum Ludwig**

**Staging Institutions:  
Andrea Fraser  
and the “Experiential”  
Museum**

**Shannon  
Jackson**

**Infoblatt  
#17**

**Gesellschaft** | **am** | **Köln**  
**für Moderne Kunst** | **Museum Ludwig**

Bischofsgartenstraße 1 50667 Köln  
www.gmk-koeln.de Tel 0221 2581733